

PROGRAMMA DEL CORSO

Primo incontro - sabato 3 maggio

LA PERCEZIONE VISIVA – LA LUCE E IL COLORE

“La natura morta” dal vero con l’uso di matite, pastelli e sanguigna

Secondo incontro - domenica 4 maggio

LA PROSPETTIVA INTUITIVA – TRUCCHI COMPOSITIVI – LA TECNICA DELL’ACQUERELLO

“Il paesaggio naturale” dal vero o da modello fotografico (e tecniche miste)

Terzo incontro - domenica 11 maggio

IL SIGNIFICATO PSICOLOGICO DEL COLORE

“Il ritratto” spontaneo o con aiuto di reticolo, quadrettatura di Rembrandt

Quarto incontro - sabato 17 maggio

LE TEMPERE E GLI ACRILICI applicati alle “gradazioni di colore”

Quinto incontro - domenica 18 maggio

LA COMPOSIZIONE ARTISTICA APPLICATA ALLA PITTURA FIGURATIVA – LE TECNICHE MISTE

Realizzazione di un’opera personale da parte dei partecipanti (su tela o carta)

Sesto incontro - sabato 24 maggio

IL NUDO E LA FIGURA NELLA STORIA DELLA PITTURA

Realizzazione di studi con modella dal vero, tecniche a scelta

Gli incontri possono essere prenotati singolarmente, salvo verifica della disponibilità dei posti o con un pacchetto completo, con posto assicurato